



S(j)ommerblekka

2012

Det nærmer seg raskt sommerferie for de fleste av oss, og noen er sikkert allerede i gang. For at dere ikke skal kjede dere i ferien, har vi i styret laget en Sommer-blekke med litt informasjon om hva som skal skje fremover. Det ble et konstruktivt halvårsmøte med mange aktive deltakere, som gjorde at vi holdt på full øvelsestid. Det har vært en del usikkerhetsmomenter i det siste, som har gjort at styret har vært litt på hæla i forhold til planleggingen. Vi tenker da på dirigent-skifte, nedrykk fra 1. divisjon og enkelte utfordringer besetningsmessig. Det ble savnet mer entusiasme og motivasjon fra ledelsen, noe vi i styret skal forsøke å gjøre noe med, bl.a. ved å sende ut denne blekka.

Noe av det vi vil få frem av budskap til musikantene, er at vi er på god vei med å jobbe frem et godt program for høsten og videre ut i 2013. Vi har blant annet et originalt og spennende konsept med latin-konsert (se egen info), satsing på å bli værende i 1. div. og både utenlandstur og konsert i kulturhuset neste høst å glede oss til.

Dirigentsituasjonen er under kontroll for høsten (se egen info), men vi har fortsatt ikke bestemt dirigent for neste års NM.

Vi ønsker alle SJO'ere med familie og venner en varm og avslappende sommerferie!

Hilsen Styret v/Per Einar

Minneord Kjell Otto

v/Øivind

Kjell Otto Solhaug døde 14.juni, 73 år gammel.

Han var æresmedlem i SJO. Allerede i 1955 begynte han å spille baryton i Stabekk janitsjarorkester. Seinere gikk han over på trombone og i de seinere årene spilte han tuba. At han til stadighet skiftet instrument, var ikke resultat av rastløshet eller misnøye. Kjell Otto var en ekte korpsmann og gjorde gjerne en innsats i de gruppene hvor det trengtes mest. Han var en dyktig utøver som elsket å drive med musikk, og det var ikke mange som kunne konkurrere med han når det gjaldt fremmøte til øvelser og konserter. Kjell Otto var alltid villig til å bidra med innsats av praktisk eller administrativ art. Bl.a. var han styreleder på begynnelsen av 1970-tallet.

Da Kjell Otto begynte i Stabekk janitsjarorkester, var medlemstallet lavt og gjennomsnittsalderen svært høy. Han var blant de første i en ny generasjon som kom i flertall utover på 1960-tallet. Det er sikkert slik at Kjell Otto ga viktige bidrag til å øke medlemstallet. Han møtte alltid folk med et smil og noen vennlige ord og var spesielt opptatt av at nyankomne musikanter skulle finne seg godt til rette. Når det var fest, var han i sitt ess og sørget gjerne for at stemningen steg noen hakk da han dro fram trekkspillet utpå kvelden.

For noen år siden flyttet Kjell Otto fra Bærum til Grong og seinere til Overhalla hvor hans yngste datter driver gård. Her hadde han et aktivt, lykkelig liv som pensjonist og gårdsgutt. Han la likevel ikke musikken på hylla. Det lokale musikkorps fikk glede av hans tubaferdigheter og trekkspillet var i bruk i datter Ellens gammeldansorkester. De har nylig gitt ut en CD med Ellens egne komposisjoner.

Kjell Otto etterlater seg en stor familie: kone, fire barn, ni barnebarn og åtte olderbarn. Likevel går våre tanker først og fremst til Egil og Siri som har mistet en kjær bror/svoger. De viderefører Solhaug-tradisjonen som startet med Ivar Solhaug, Egil og Kjell Ottos far, som også var æresmedlem i SJO og aktiv i over 50 år.

Vi lyser fred over Kjell Otto Solhaugs minne.





Hei,

Så bra med Kulturhuset!!!

Det er aldri lett å skifte dirigent etter så mange år. Jeg takker for mange flotte konsert-opplevelser og veldig mange hyggelige stunder med sjo. Jeg er fortsatt svært opptatt av hvordan det går med sjo, og ønsker å følge med. Jeg mener absolutt det er best at sjo nå bruker tiden fremover til å prøve ut aktuelle dirigenter, så man er helt sikker på hvem man ønsker seg videre. Dette har selvfølgelig ikke jeg noe med, men jeg har et sterkt ønske om at sjo fortsatt klarer å strekke seg mot nye musikalske høyder.

Jeg kommer gjerne innom hvis det er behov for vikar, og jeg kan, i forholdt til min timeplan.

Gleder meg veldig mye til å dirigere dere igjen høsten 2013.

*Hilsen
Vegard*



Samarbeid med Musikkhøyskolen

Styret har stilt seg positiv til at korpset prøver seg som øvingskorps for dirigent-studentene på Musikkhøyskolen.

Det er Per Sigmund Thorp, tidligere medlem hos oss, og nå ansvarlig for dirigentutdanningen på høyskolen sammen med Ole Kristian Ruud, som har kontaktet oss. De ønsker å ha flere korps/orkestre som de kan bruke i praksisutdanningen av høyskolens dirigenter. Det kan være aktuelt med korte innøvningsperioder, evt. med en avsluttende konsert. Studentene vil da komme til oss og dirigere under observasjon av Per Sigmund eller hans kollega.

Styret syns det er positivt med et samarbeid med høyskolen, både i forhold til mulige fremtidige dirigentkandidater, men også for å bli mer kjent i det profesjonelle musikk-miljøet. Vi vet at Dragefjellets musikkorps har gode erfaringer med sitt samarbeid med Grieg-akademiets dirigent-studenter i Bergen.

Foreløpig plan er å få til noe på begynnelsen av neste år i forbindelse med innøving av NM-stoff.



Etter latinprosjektet kommer Jan Roger Øren til å være dirigenten vår, i alle fall fram til julekonserten (med unntak av Korpsgallaen). Jan Roger er en gammel kjenning for de fleste i SJO – han var dirigenten vår fra 1992 til 1996! Siden det har han gjort mye forskjellig, blant annet vært musikksef i NMF. Jan Roger kommer fra Øvre Årdal i Sogn og Fjordane. Han har sin musikkutdanning, inklusive direksjon og korpsledelse, fra Musikkonservatoriet i Bergen, med Euphonium og Trombone som instrumenter. Han har tatt hovedfag i musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo, og skrevet hovedoppgave om vurdering av musikalske prestasjoner! I tillegg til SJO har han dirigert mange topp-korps, bl.a. Dragefjellets musikkorps og Forsvarets korps på Vestlandet og i Nord-Norge. I tillegg komponerer og arrangerer han musikk for kor, korps og ensembler, og har gitt ut CD med egen musikk. For tiden er Jan Roger avdelingsleder for musikk, dans og drama ved Rud Videregående.

Tango for SJO

14. oktober i Bærum kulturhus!

Kva skjer da? Jo Stabekk janitsjarorkester spiller konsert for et stappfullt publikum og med stor stemning og heiarop mellom stykkene!

Vi skal spille musikk som svinger og suger og vi skal gjøre det sammen med solister og litt forsterkninger i komp. Og til denne konserten nøyer vi oss ikke med en dirigent – her kommer det to stykker: så når vi har slitt ut den ene i første avdeling, står en kampklar og opplagt ny dirigent på podiet i andre omgang.

Vi skal altså spille to avdelinger; en som fokuserer på tango og en annen som er en blanding av annen musikk fra Latinamerika.

1. avdeling - tango

Den ene avdelingen vil være viet tangoen. Det mest karakteristiske instrumentet for tangoen er utvilsomt bandoneon. Og siden ingen i SJO har tilkjennegitt at de spiller bandoneon, må vi hyre inn en solist. Han heter Andreas Rokseth og du kan både se hvordan han ser ut og finne ut hvem han er ved å gå inn på denne siden:

<http://andreasrokseth.com/>.

Bandoneon kan du også lese om på Andreas sin side:

<http://andreasrokseth.com/thebandoneon.html>



Tango for SJO forts.

Andre solister

Vi jobber med å få på plass et par som kan danse tango. Ja, det er helt korrekt – på noen av stykkene må vi finne oss i å dele oppmerksomheten med et dansende par. Og det er det verdt!! Gled dere – å se på de som kan danse tango er rett og slett en nytelse. Og – tango er blodig alvor: her skal det ikke så godt som trekkes en smule på smilebåndet; en definisjon på tango er *følelse av eksistensiell angst*.

Det er Sverre Indris Joner som har ansvaret for denne avdelingen. Han skal arre/instrumentere melodier for oss. Han er ganske krevende, går det forlydende om, så her må vi gjøre hjemmeleksene våre!!

2.avdeling – annen latinamerikansk musikk

I denne avdelingen spiller vi stoff som er arra (og arra bra!!). Even Skatrud Kruse har ansvaret for denne avdelingen. Vi må nok starte første øving med han med å spille gjennom en god del stoff for å vurdere hva som kan passe.

Her er noen eksempler på «strofer» vi har på lista:

- Libertango (Torskangerpoll
- Thirty to tango
- Adagio av Rodrigo
- No more blues - Chega de saudade - Arrangert av Helge Sveen
- Caravan - Duke Ellington - arr: Even Kruse Skatrud.
- Invandrar Tango av Hector Bingert - Lars Erik Gudim
- Shaker Song - Gudim
- Att angøre en brygga - Gudim

Tango for SJO forts.

Hvem er så dirigentene?



Even Kruse Skatrud er lørenskauing, født 1977. Han har gjort mange sprelske ting før han kaster seg løs på SJO. Blant orkestererfaringene hans kan vi nevne: Han har skrevet for KORK, Stockholm Sinfonetta, Forsvarets Musikkorps Nord-Norge, Forsvarets Musikkorps i Trondheim, Marinemusikken, Stabsmusikken og Det Norske Blåseensemble. På dirigentfronten har han dirigert sitt første militærkorps i 2008. Det var på en turné med divisjonsmusikken i Harstad. I 2010 tok han over som dirigent for Romsås Janitsjar. Og så jobber han på Universitetet, som universitetslektor i jazzarrangering!

Sverre Indris Joner er bergenser, med litt lenger fartstid enn Even: født 1963. Han har en imponerende merittliste (<http://www.indris.net/>), og nevner selv at han startet sin karriere med ukulele som 5-åring, piano som 13-åring, og, endelig noe korpsrelevant, perkusjon som 17-åring! Blant høydepunktene i karrieren kan nevnes: Concerto Grosso for tango-quartet og orkester oppført med Kristiansand symfoniorkester i 2009; Mi viejo Dolor for symphony orchestra oppført av Trondheim symfoniorkester i 2001; 8 stykker arrangert for Hovedøen Social Club og Krinkastingsorkesteret, framført på NRK i 2009; 13 arrangementer av Piazzolla-stykker for Det norske kammerorkester i 2008; arrangementer av Cubanske standardlåter for Det Norske Blåseensemble i 2006; et arrangement av Mahler 1. symphony (in 7/8!) for jazz trio Klazzbrothers og Dresdner Symphonic Orchestra i 2006; og "Artist-in-recidence" med Tango for 3 i BBC Radio med BBC Symphony Orchestra i 2007. Vi skal sørge for at han får en ny toppnotering på merittlisten!



Tango for SJO forts.

Øvinger og seminar

Vi starter opp igjen 14. august og da med Even bak pinnen. Neste gang Even kommer tilbake; den 28. august, må vi ha øvt ganske kraftig. Dette blir til dels veldig vanskelig stoff: fantastisk moro når vi får det til!! Og pyton så lenge vi ikke fikser det.

Den 21. prøver vi å få til instruksjon i tango. Denne musikken må føles...

Even får kun tre tirsdagsøvinger med oss, siste øving den 9. oktober.

Sverre starter opp 4. september. Vi jobber litt med kabalen og har ikke fått den helt til å gå opp ennå. Men det som er klart er at det blir

Seminar helgen 22. – 23. september.

Gjenbruk

Det er allerede bestemt at vi skal bruke et knippe av disse låtene på neste Korpsgallaen. Så dess tidligere vi får noter/teknikk på plass desto lengre tid kan vi nyte musikken! Og så har vi repertoaret klart når vi skal på tur...



Kvalifiseringsstykket til 1. divisjon

Intrada – “Herre Gud ditt dyre navn og ære” av John Brakstad

Her har vi sakset litt fra omtalen: kan brukes i kirke eller konsertlokale som åpningsnummer, eller som et friskt innslag i et konsertprogram. Melodien til salmen ”Herre Gud ditt dyre navn og ære” er en folketone fra Romedal. Som en visuell effekt kan man la kornetter (inkl. soprankornett) og evt. også tromboner stå som en eller flere grupper utenfor korpset (er vel ikke så aktuelt for oss?).

Arrangementet (med unntak av B-partiet) skal spilles med intensitet, men samtidig med en spenstig og luftig spillestil. B-partiet skal spilles med cantabile/tenuto karakter. C-partiet er i første rekke en dialog i slagverk. La slagverk komme godt fram! ”Bass-groove” og øvrige stemmer spiller en underordnet rolle her!

John Brakstad er født i Bergen. Han har fått mye av sin musikalske erfaring som dirigent, komponist og arrangør for Frelsesarmeen, og fra studier ved Bergen Musikkonservatorium. Han har arbeidet som dirigent for en rekke skole- amatør- og kretskorps. Brakstad har også vært mye brukt som dommer ved Norges Musikkorpsforbunds konkurranser og mesterskap. Han har utgitt en rekke komposisjoner for både brass- og janitsjarbesetning. Blant disse har flere vært pliktnummer ved NM. Blant hans mest spilte originalmusikk er Variations for Band, The Old Railwaystation, Musica Tripartite og Kobolt. Han har skrevet musikk for Divisjonsmusikken i Bergen og Forsvarets Stabsmusikkorps som har blitt fremført ved Festspillene i Bergen. Brakstad skrev også musikk til åpnings seremonien ved OL på Lillehammer i 1994 (Prelude Olympic), og han har også skrevet et større originalverk for kor og korps til Arne Garborg-jubileet i 2001.

ABUK fortsetter å imponere

Det var fullt hus på Stabekk kulturhus søndag 16. juni, da ABUK fikk besøk av et finsk skolekorps, dirigert av Maria Molunds finske dirigent-student- venninne fra Sibelius-akademiet. For oss som var tilstede ble det en flott opplevelse å høre ABUK imponere i fremførelsen av det ene krevende stykke etter det andre. Spesielt imponerte de med fremførelsen av Candide-overturen og Norsk kunstnerkarneval. Det var også gøy å høre Erlend traktere flygelet med bravur i Gershwins Rhapsody in blue. Den karen kan brukes til mye! Det var ekstra hyggelig å være vitne til Marias prisutdelinger til ABUK-medlemmer som hadde utmerket seg, hvor våre kjenninger i SJO forsynte seg grådig av prisene, inkludert årets ABUK'er Sigurd.

Besetning

Det er alltid endringer i besetningen ved ny sesong, og det vil det bli i år også. Vi kjenner allerede til noen endringer:

- Finn drar til Bergensområdet for å gå på skole
- Sigrid (trombone) flytter tilbake til Trondheim sammen med trønder-samboer
- Marit (sax) har kommet inn i gardemusikken, som visstnok starter opp i oktober. Gratulerer!
- Kristin Djuve kommer tilbake fra permisjon
- Det går også rykter om at Tora er tilbake etter et år i England
- Vi håper også at Nina er tilbake i trumpetrekka, men det er foreløpig litt usikkert

Det er sikkert mange andre forhold også som vi ikke er klar over. Det er derfor viktig at vi får en oversikt over besetningen så raskt som mulig, både av hensyn til planlegging av latin-prosjektet, men ikke minst med tanke på kvalifisering til 1. div. og frist for nye medlemmer til å melde seg inn for neste NM, som er 1. oktober.

Vi ber derfor alle **GRUPPELEDERNE** om å sjekke opp gruppene sine så snart som mulig og i god tid før vi starter opp 14. august. Tilbakemeldingen kan gis til Ole Kristian og Per Einar i styret.

Vi vil også ta en runde for å få oppdatert medlemsregisteret vårt over sommeren.

Tur til Ungarn 2013



Turkomiteen er i gang, og på halvårsmøtet 12.juni ble de foreløpige planene for en SJO-tur høsten 2013 lagt frem. Etter å luktet på flere alternativer har vi landet litt på Pécs i Ungarn, og jobber nå videre med det.

Pécs er en fin by, med severdigheter på UNESCOs verdensarvliste, og i slutten av september hvert år arrangeres Pécs Heritage Festival, en kulturfestival SJO kan delta på. Et sammendrag av presentasjonen fra halvårsmøtet er å finne på

<http://sjo.no/arrangementer/turer/2013/> .

Har du gode ideer eller ønsker for turen? Rop ut, vi vil gjerne høre.

Elin Brodwall, Sigrid Brynestad og Hilde Skjevling (turkomiteen)

Terminliste SJO -2012/2013

Dato	Hva	Hvor
Tirs. 14.8	Første øvelse	Huset (kinosalen)
Helgen 22.-23. 9	Seminar knyttet til latin-konserten i oktober	Ramstad
Lørd. 13.10	Ekstra øvelse latin-konsert?	?
Sønd. 14. 10	Latin-konsert	Kulturhuset i Sandvika
Lørd. 27.10	Korpsgalla med latin-stoff	Asker kulturhus
Sønd. 28.10	Øvelse NM-kvalifisering	?
Sønd. 11.11	Kvalifiseringsopptak 1. div. NM	Østerås kirke?
Sønd. 16. 12	Julekonsert med Smågardistene	Jar kirke
Tirs. 18.12	Øvelse juletreffester og julaften	Huset
Mand. 24.12	Julegudstjeneste	Jar kirke
2013		
Januar	Juletreffester	
Tirsd. 15.01	1. øvelse etter jul	Huset
Lørd. 19.01	Egen juletreffest	Kinofestsalen
Januar /februar– noen tirsdager	Innøving NM – stoff med dirigent-studenter Musikkhøyskolen	Huset
Lørd. 9.2	Seminar NM	Ramstad?
Sønd. 10.2	+ årsmøte lørdag etter seminaret	
Fre.8.- Sønd. 10.3	Seminar NM	Ramstad?
Sønd. 10.3	Akershus mesterskap?	Lillestrøm
Fred. 15.03- Sønd. 17.03	NM (1. el. 2. div.?)	Trondheim
April / mai	Konsert – evt. med dirigent-studenter	?
Fred. 17.05 (pinsehelg)	Tradisjonell 17. mai	Stabekk
Lørd. 8.06 evt. 15.6	Sommerkonsert	Ny utescene Sandvika?
September	Tur	Pecs-Ungarn
17. nov.	Konsert med Vegard	Bærum kulturhus