

Stablekka 1-09

Utgave nr. 1 – 3. februar 2009

Leder!

Vi er nå godt i gang med oppkjøringen fram mot NM. Vi har investert store ressurser i vår gjeninntreden i det gode selskap, noe som forplikter hver enkelt av oss. Også i SJO er det som regel "den lateste kamelen" som bestemmer framdriften. Det er derfor viktig at alle bidrar etter beste evne til vårt felles prosjekt. Derfor må hver især:

- Møte på alle øvelser (og i god tid!)
- Øve mellom øvelsene
- Delta i gruppeøvelsene
- Husk at alt fravær skal meldes fra til gruppeleder.

Jeg minner om at det skal avholdes 2 gruppeøvelser i alle grupper før NM: En før 22. februar og en mellom 22. feb og 22. mars. Til gruppeøvelsene benyttes ekstern instruktør, eller dere kan benytte Vegard, spesielt på den siste av de to. Gruppeledere bes om å melde tilbake til Musikkutvalgsleder, Liv Ragna, om når gruppeøvelse ble avholdt og hvem som var instruktør.

Førstkommende lørdag og søndag er det seminar på Ramstad skole. Gruppeledere må ta ansvar for at vi får samlet NM-troppen i størst mulig grad!

Ole Kr.

Kakeliste

Det er kun en kake pr gang. Det betyr at det er lenge mellom hver gang du skal bake, men når du baker må du ta med en **STOR** en. Og god! Nam. Dessuten skal du:

- Bake kake og dele opp
- Si ifra til nestemann på lista.
- Rydde opp etter kaffelaging og bære kopper/brus tilbake på plass
- Er du forhindret fra å komme på akkurat din "kake"-øvelse må du bytte med en annen!

Dato	Kakebaker	Tilhører instrumentgruppe
03.02	Mette Møller	Klarinett
10.02	Ida M Pedersen	Klarinett
17.02	Gunvor Ruud	Klarinett
24.02	Hilde Skjauff	Klarinett
03.03	Hilde Skjvling	Klarinett
10.03	Siri Solhaug	Klarinett
17.03	EP Torsvik	Klarinett
24.03	Iren Greni	Slagverk

NM

I 2. divisjon stiller hele 16 korps på startstreken! Vi skal spille som siste korps lørdag kl. 16.48. Hvordan var nå det ordtaket med at ”de siste skal bli de første” igjen, det var da slik...

Det kommer en egen NM-Stablekke når vi nærmer oss, dette er foreløpig program:

27.mars:

Fellesfly-avreise Gardermoen: **kl.13.35** lander på Vernes kl. 14.35
Ta **flybussen** til sentrum, den stopper like utenfor **Hotell Augustin**
Øvelse på hotellet kl.18.00-20.00
Middag på Egon Prinsen (rett ved siden av) **kl.20.30**

28.mars:

Frokost 07.00 - 10.00 Mat resten av dagen – ordner du selv
Øvelse på hotellet kl.10.00-12.00
2.div.'s konkurranse avvikles i Olavshallens Lille sal
Frammøte kl. 15.30 – vi får nærmere beskjed
Vi skal spille kl. 16.48
NM-fest i Olavshallen og Royal Garden kl.20.30
Fest-konsert kl.20.30

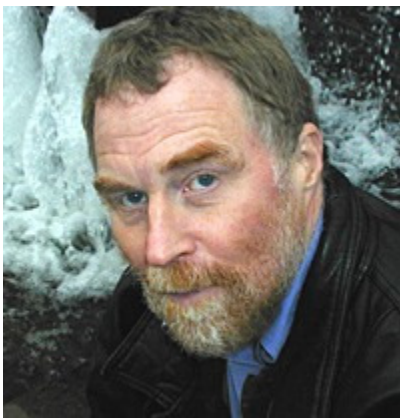
29.mars:

Frokost 8.00 - 11.00
Flybuss like utenfor hotellet. Går hvert 15.minutt.
Fellesfly-avreise fra **Værnes kl.13.40** lander på Gardermoen kl.14.40

Huskeliste til medlemmene: Notestativ, ID-kort, instrument, konsertantrekk

Stabsarabesk

Stabsarabesk ble komponert i 1974 på bestilling av Forsvarets Stabsmusikkorps. Inspirasjon til stykket ble hentet i Kairo der Thommessen hadde en uvanlig musikkopplevelse. Tre egyptiske musikere spilte en melodisk ostinato mens fire kvinner danset. Musikken var repeterende og hypnotiserende og temaet danner kjernen i Stabsarabesk. Verket er originalkomponert for korps, for senere å bli instrumentert for synfoniorkester under navnet "Berberesk".



Thommessen har nettopp skrevet en oppfølger til Stabsarabesk med inspirasjon fra India. Stykket heter Bengalsk lys og er ifølge han selv noe mer komplisert enn det mer ”enkle” Stabsarabesk. Vel vel... Han kobles mot samtidsmusikken. Hovedverket hans er *Et glassperlespill* som han skrev for festspillene i Bergen i 2005. Thommessen er for tiden professor ved Musikkhøgskolen i Oslo hvor han underviser i komposisjon.

Olav Anton Thommessen er født i 1946. Han fulgte farens omflakkende diplomatvirksomhet og tok bachelor i komposisjon fra Indiana University, USA i 1969. Thommessen studerte senere under Piotr Perkowski i Warszawa, Werner Kaegi og Otto Laske i Utrech. Han har også vært i styret for Ny Musikk, Norsk Komponistforening og Statens Musikkråd, samt at han var med på å starte Norsk Musikkinformasjon. Mottaker av blant annet Lindemanprisen (1989), Årets verk fra Norsk Komponistforening (1989) og Nordisk Råds Musikkpris (1990).

Thommessen har en stor og svært variert produksjon, der orkesterverkene inntar en sentral posisjon. Han etablerte seg som komponist på 1970-tallet. Litt lyd ble tatt til framføring ved Verdensmusikkdagene – ISCM – i London i 1972, Opp-Ned ble spilt av Oslo-filharmonien i 1973, samme år som Gjensidig ble spilt ved Festspillene i Bergen.

I hans produksjon er det også en rekke sceniske verk, som operaene Hermafroditen, Hertuginnen dør og Cassandra. Fra oven, konsert for synthesizer og orkester (1986), trompetkonserten The second creation (1987), fiolinkonsertene The Great attractor (1988) og Bulls Eye (2001), og Ved komethodet, et orkesterdrama for bratsj, altsanger og stort orkester (1994), er store komposisjoner som ruver i hans opusliste.

I verklisten, på mer enn 100 komposisjoner, er det musikk for instrumentkombinasjoner fra strykekvartett, fiolinsonate og klaverstykker til komposisjoner med bruk av lutt, el-orgel, harpe, blokkfløyte og akkordeon. Denne rike variasjonen i klang og uttrykk er karakteristisk for Thommessen. Stabsarabesk er forøvrig hans mest spilte orkesterverk.

Tekst og bilde er hentet fra et lite intervju jeg gjorde av Thommessen en sen onsdagskveld samt fra <http://www.ballade.no/nmi.nsf/doc/art2005051915191365072556>

Huntingtower

Huntingtower ble komponert på bestilling av Edwin Goldman og the American Bandmasters Association i 1932. Det ble hans eneste stykke for korps. Det er et tonedikt i fire hoveddeler - tablåer - som skal fange inn stemninger i det skotske slottet Huntingtower. Stykket åpner i Ess-moll. Av særlig interesse er bruken av ulike taktarter parallelt. Verket er et eksempel på sen romantikk. Det blir ofte sammenlignet med Holsts Hammersmith som ble komponert samme år, urfremført på samme konsert og som er basert på lignende inspirasjonskilder (stemningsbilder i Storbritannia!).



Ottorino Respighi (1879 – 1936) var en italiensk komponist og dirigent. Han er best kjent for trilogien (1)Fountains of Rome, (2)Pines of Rome og (3)Roman Festivals.

Kilde: Wikipedia

Konsert 12. Mars i Asker kulturhus

Torsdag 12. mars skal vi være med på en uformell konsert i Asker kulturhus som Asker Musikkorps (AMK) har tatt initiativ til. Dette er tenkt som en gratiskonsert og vil bygge markedsføring rundt "vi skal til NM - kom og hør hva vi kan"! Poenget er å spille for hverandre, trene på konsertsituasjon og vise folket hva vi driver med på vinteren!

Planen er at både ABUK, AMK, SJO og Opus deltar og alle korpsene bidrar til PR og deler inntekter og kostnader. Teatersalen i Asker kulturhus er leid 12. mars kl. 18-22. Forslag til opplegg er som følger:

- Rigg/åpent fra kl 18, oppvarming første korps på scenen (ABUK) ca 10 min fra 18:40
- Innslipp publikum kl 18:50
- Konsertstart kl 19.00
- Korpsene spiller i divisjonsrekkefølge, dvs ABUK, AMK, SJO, Opus
- Ikke eget oppvarmingslokale, et av poengene er at vi sitter i salen og hører hverandre spille

Terminliste pr. 03.02.2009

NB: Tekst med *kursiv skrift* er endret siden forrige Stablekka

Dato	Kl.	Hva	Hvor
7. feb.	10-16	Seminar NM. Seksjonsøvelser	Ramstad skole
8. feb.	15-20	Som over. Pizza midtveis!	Ramstad skole
22. feb.	-	Innen denne dag skal alle grupper ha en gruppeøvelse! Rapporter til Liv Ragna.	Hvor som helst
24. feb.	19.00	Årsmøte	Kinoen
12. mars	18-22	NM-konsert	Asker kulturhus
22. mars	-	Innen denne dag skal alle grupper ha en gruppeøvelse til! Rapporter til Liv Ragna.	Hvor som helst
21.- 22. mars		Seminar + spilling for eget dommerpanel lørdag	
27.-29. mars		NM i Trondheim	
17. mai		Tradisjonelt opplegg	
13. juni		Sommerkonsert med annet korps?	Karpedammen?
18. august		Oppstart	
19.-20. sept		Rekrutteringskonsert-Filmmusikk	
Slutten av oktober		Konsertgalla. Evt med gjestedirigent	
Okt/nov		Ensemble-prosjekt med Vertavokvartetten, avsluttes med konsert?	
13. des		Julekonsert. Med smågardistene?	Jar kirke?

Til neste øvelse skal jeg øve på (fylles ut av hver enkelt):

Musikkstykke	Hva/Hvilken passasje	Planlagt tidsbruk