

NM-BLEKKA®

<http://www.sjo.no>

<mailto:sjo@sjo.no>

Internorgan for Stabekk Janitsjarorkester Nr 6, sesongen 2000-2001, 6. april 2001

NM 2001

Med utgangspunkt i fjorårets plassering, var det (uoffisielle) målet å klare en av de tre første plassene i 1. divisjon. Det gikk ikke denne gangen. Da skulle vi vel være skuffet? Jo, det er nok så, men jeg sitter likevel igjen med en ganske god følelse når jeg ser tilbake på den siste perioden.

Akershusmesterskapet var første test. Dette viste at vi var mer i rute enn vi ofte har vært uka før NM. Altså ingen skandale. Vårt selvvalgte nummer Hovland: Festival ouverture var nok litt frynsete, men pliktnummeret Tichelli: Blue Shades hadde vi ganske godt grep på denne helgen. Her følte vel de fleste at vi hadde havnet på en tolkning og fremføring vi burde kunne stå for. Dessuten hadde vi fått ganske mange av de rytmiske og presisjonsmessige utfordringene på plass i dette stykket. Vi hadde nå bevist at vi kunne spille dette stykket, slik at utfordringen i NM ville bli å bevise at vi kunne spille det bra to ganger...Den siste ukas jobbing gikk på en måte ut på å få etablert de rette musikalske holdninger i det selvvalgte stykket og å skape linjer i framførelsen av dette verket. Jeg mener det var dette vi fikk til under NM. Den framførelsen vi da gjorde ligger et par hakk over hva vi tidligere hadde fått til på prøver. Adrenalinet virket positivt. Jeg mener at det er riktig som dommerne i de to konkurransene indirekte uttrykker: Hovlands verk ble i løpet av en uke brakt opp fra et midlere 2. æresprisnivå til et 1. æresprisnivå.

Vi var da også fornøyd selv. Det skulle bare mangle. Da vi seinere fikk se poengene ble vi nok litt skuffet, men jeg kan ikke påstå at dommerne tar feil i sine kommentarer. Med andre ord: det er alltid mulig å bli bedre.

Så var det Blue Shades, da. Jeg følte under framførelsen at dette ikke gikk veien. Det samme syntes også å være oppfatningen blant flertallet av oss utøvere. At enkelte ekspertkommentatorer mente at det var riktig så bra, klarte ikke å dempe vår følelse av at "dette kan vi mye bedre". Var det overtenning eller hadde Hovland gått oss til hode på en måte som gav uheldig utslag for pliktnummeret? Vi lærte vel også noe av dette. Framførelser på dette nivå krever full konsentrasjon og den rette innstilling hver gang. Vi har kommet så langt at vi klarer å bedømme egne prestasjoner temmelig bra.

Dere tror vel nå at jeg er veldig resultatfiksert. Nei, ikke mer enn naturlig uka etter NM. Jeg er prosessorientert. Derfor hadde jeg egentlig tenkt å skrive noe før NM-helgen og bedyre at det var skrevet på forhånd. For meg er det prosessen som er viktig. Slike prosessen bygger på at forholdene er lagt til rette for å drive musikalsk kommunikasjon på et høyere nivå enn "normalt" og at dette faktisk skjer. Vi fikk dette til i år. Men vi har først lært noe dersom vi kommer raskere i gang i neste runde og muligens når et lite stykke lenger. Jeg er som kjent sterk tilhenger av NM-deltakelse. Årsaken er at opplegget gir unike forutsetninger for musikalsk skjerpning.

Ikke bare prosjektdirigent.....

Dirigenten er viktig. Vegard Landaas var ny i SJO da vi startet NM-oppkjøringen, og de første timene gikk vel med til å føle litt på hverandre. Når jeg ser tilbake, har vi hatt en periode hvor vi har vært vitne til beundringsverdig musikkforståelse og intenst musikalsk engasjement fra dirigentpulten. At Vegard har en fin form og en sosial innstilling som stemmer meget godt med tradisjonene i SJO, gjør at vi ser med forventning fram til et videre samarbeid med han.

Det er klart at Vegard hadde stor betydning for NM-prosjektet. Et videre samarbeid med Vegard ser ut til å bli et engasjement utover enkeltprosjekter. Styret har en stund annonsert at vi er på jakt etter en ”fast dirigent”. I dette er ligget et ønske om å få til et samarbeid med en person som skal bidra i en mer kontinuerlig og systematisk musikalsk oppbygningsprosess. Hvor langvarig denne skal være vet vi ikke i dag, men vi har kommet til at Vegard vil være en utmerket person til å ivareta denne rollen.

Vi kommer nok ikke til å forlate prosjektdirigentmodellen helt. For det første er Magne Rutle engasjert for SJOV-konsert til høsten. Dessuten vil nok Vegards mange engasjementer som frilans musiker kreve sitt.

Hva vil vi med en fast dirigent? Kontinuitet er allerede nevnt. Å gjenskape den type innstilling og driv som vi opplevde i NM-oppkjøringen er en annen. Kan vi beholde noe slikt i en situasjon hvor ikke alt står og faller med hva som skjer innen første helgen av april? Hvordan kan vi ytterligere forbedre prosesser? I SJO har jeg ofte opplevd at vi har hatt en fin prøve. Utviklingen kan ha vært meget merkbar i løpet av prøven. På neste prøve har vi opplevd at startnivået har vært sammenliknbart med starten på forrige prøve. Dette opplevde jeg også under NM-oppkjøringen selv om det bare var to dager mellom prøvene.

”Vi har en klar målsetting om å være vestregionens tilbud til dem som ønsker å drive med korps på et høyt nivå.”(Sitat fra SJO’s visjoner). Vi tror at en fast dirigent med ambisjoner både på egne og våre vegne er en viktig måte å nærme seg dette målet. Vegard Landaas er et spennende valg. Vi forventer at alle medlemmer bidrar til å gjøre virksomheten i SJO ekstra spennende ved å vise helhjertet innsats i tiden fremover.

Det optimale hadde kanskje vært å følge orkestermodellen, med fast ”sjefsdirigent” og innleide prosjektdirigenter?

Dommerkommentarer NM

SJO oppnådde 90 poeng fra begge dommere på selvvalgt nummer og 88 på pliktnummer. Samlet poengsum 89 og sjetteplass i 1. divisjon.

Her følger dommerkommentarene:

Selvvalgt:: Johs. T. Larson

Tydelig og kontrollert åpning - bra horn. Allegro - bra lilletromme. Delikat spill - homogene grupper - veldig ryddig - vertikalt strålende! Klanglig i tutti meget raffinert til tider. Poco meno mosso - raffinert artikulasjon! fint klarinettspill 6 Bra - Fint obospill - god intonasjon i oktaver Nydelig altsax! Kammermusikalsk til tider meget sjarmerende. Allegro - raffinert

lilletrommespill Kornettrio overbevisende. Tuttipartier kan av og til bære preg av dårlig balanse/ujevn besetning gruppene i mellom. Savnet en ekstra bravur oppå all ryddigheten. (Nå er jeg krevende).

Et fint korps med mange gode kvaliteter.

Selvvalgt Nils E. Nikolaisen

Hovland: Festival ouverture: Fin klang i starten. Bravo horn! Små presisjons- og intonasjonssvikt. Poco meno mosso: En del uklarheter her. Bra klang, men små unøyaktigheter trekker ned. bravo sax! Helhetsinntrykket er meget godt. Gode solister og god utnyttelse av besetningen. Det virker likevel som om korpset er noe ujevnt besatt, og dette medfører noen små ujevnheter i presisjon og balanse,

Plikt: Lars Kristian Brynhildsem

OBS presisjon åpningen. Klarinett-passasjer fra 14 kan poleres mer. Mer solistisk klar. Enkelte partier blir litt tunge, mangler framdrift og intensitet. Bra fra 173! Fin Tp 214. Fin klang og god balanse i tutti. Fin bass-klarinet. Husk cresc decresc Fl og fg. 286/87. Klart og fint komp under fin obo solo. Bravo klarinett. Kanskje kan du spille enda litt mer utadvendt. Presis og fin avslutning.

En bra framførelse med mange gode kvaliteter. Rytmisk presisjon var bra, fine solister. Litt mer driv og intensitet ville gi enda et løft.

Plikt: Martin Winter

Good start with drive and dynamics. There was only one little note that got away. Good climax to 67. The rytm is just a bit scrappy. 116 is better. Good horns. Very good dynamics. 149 some questions over notes but still good spirit. Late tuba in 209. Good tpt solo. 234 good winds good transition into 271. Good bold solos. Watch bassoon intonation. Nice expressive obo with good subtile accomp. Good clarinet solo not always together in accompaniment. Good balance and fine end. After an uncertain start the performance grew into a polished account. The solos were good and the balance was excellent. This was a clear performance, but I would have liked more punch and bite on the rhythmic passages. This may come from playing less on the unaccented notes. Thank you!

Ny dirigent fram til sommerferien

Styret har inngått avtale med Trond Husebø om å dirigere SJO fram til sommeren. Han går tredje året på Norges Musikkhøgskole med bratsj som hovedinstrument. Han har begrenset dirigenterfaring, men har gjennom 1,5 hatt ukentlige timer i direksjon med Sigmund Thorp.

Kakeliste vår 2001

Tirs 17/4	Anne Berit & Ørnulv
Tirs 24/4	Karen Marie & Øivind
Tirs 8/5	Kristin D & Steinar
Tirs 15/5	Alfhild & Olav
Tirs 22/5	Therese & Jan
Tirs 29/5	Turid & Anne Cathrine
Tirs 5/6	Biørn P & Ann
Tirs 12/6	Birte & Øystein
Reserver:	Jan Tore, Eric, Anne Lise, John Henrik, Sønneve

Jobben innebærer:

Ta med kake, rydde opp etter kaffelaging på kjøkken og bære brus/kopper tilbake på plass.

Hvis du ikke kan uken du er oppsatt, så bytt med en annen eller få tak i en av reservene.

Husk å påminn neste ukes utvalgte.

Terminliste:

Periode:	Tidspunkt:	Hvor:	Dirigent:
Tirs 17/4	Kl 19-22 Første øvelse etter påske	Kinoen	Trond Husebø
Tirs 24/4-15/5	19-22	Kinoen, vanlige prøver+marsjøvelser	Trond Husebø
Tors 17/5		Nasjonaldag-spilling	
Tirs 22/5-5/6	19-22	Kinoen	Trond Husebø
Lør 9/6	Tidspunkt kommer senere	Konsert / Fest	Trond Husebø
Tirs 12/6	19-ca.22 Halvårsmøte	Kinoen	
SOMMERFERIE			
Tirs 21/8	19-22 Første øvelse etter ferien	Kinoen	