

Julekonsert, søndag 11.desember 2016, kl 18:00, Jar kirke

Tittel (evt navn på solist)	Komponist (og arrangør)	Informasjon til konferansierene
<i>Allegro og Vivace fra Drottningholmsmusiken</i>	Johan Helmich Roman, arr. Stig Gustafson	Johan Helmich Roman (1694-1758) var en svensk barokkomponist, og regnes som den første svenske komponisten av større betydning, med tilnavn som "den svenske musikkens far" og "den svenske Händel". Romans mest kjente komposisjon er <i>Drottningholmsmusiken</i> . Den ble urfremført under det tre dager lange bryllupet mellom den svenske tronfølgeren Adolf Fredrik og prinsesse Lovisa Ulrika fra Preussen i 1744. Roman leverte opprinnelig hele 45 små stykker til bryllupet, og de er senere utgitt i mange ulike utvalg og arrangementer.
<i>Solo de Concours</i> Solist Katrine Thomassen, klarinet	André Messager, arr. Jack Snavely	André Messager (1853-1929) var en fransk komponist, organist, pianist og dirigent. Han skrev blant annet operetter og balletter, og oppnådde suksess i både Paris og London. Messager skrev <i>Solo de Concours</i> i 1899, på oppfordring fra sin venn og komponistkollega Gabriel Fauré. Verket ble brukt som prøvestykke for klarinettister ved konservatoriet i Paris, der Fauré var direktør.
<i>In the bleak midwinter</i>	Gustav Holst, arr. Robert W. Smith	<i>In the bleak midwinter</i> begynte som et dikt av den engelske poeten Christina Rossetti. I 1906 ble versene tonesatt av Gustav Holst (1874-1934) og utgitt i en salmebok. Andre komponister har også skrevet musikk til diktet, men Holsts versjon er fremdeles en av de mest brukte.
<i>Jul, jul, strålande jul</i> Solist Bjørn Widding, eufonium	Gustaf Nordqvist, arr. Idar Torskangerpoll	<i>Jul, jul, strålande jul</i> er en julesang med tekst av Edvard Evers og melodi av Gustaf Nordqvist. Den ble utgitt i 1921, og ble innspilt for første gang allerede i 1924. Det er senere laget en engelsk tekst, <i>Wonderful peace</i> .
Overture til "Colas Breugnon"	Dmitrij Kabalevskij, arr. Donald Hunsberger	Dette stykket er en del av operaen <i>Colas Breugnon</i> , skrevet av den russiske komponisten Dmitri Kabalevskij (1904-1987). Operaen er basert på en roman med samme navn, skrevet av den franske forfatteren Romain Rolland. Dette var Kabalevskijs første opera, og han gjorde grundige studier av fransk folkemusikk, for å få den rette stemningen.

		Handlingen i boken er satt i Burgund-distriktet Frankrike, på 1500. Historiens jeg-person er treskjæderen Colas, og han tenker tilbake på 50 års levd liv med både mye motgang, men også med en grunnleggende optimisme og et lyst syn på livet. Colas er en fri sjel; han elsker både sin gud, sin konge og sin kone, bare han får drive med sitt og drikke sin vin i fred.
<i>TVs Julaften</i>	G.George, P.Smith / M.David, H.Hoffman, J.Livingston / F.Schubert / F.Churchill / N.Washington, L.Harline Arr. Per Olof Ukkonen	Til slutt presenterer vi en samling kjente og kjære melodier, fra Disney-kavalkaden (<i>From all of us to all of you</i>) som har gått på TV på julaften i mange år.

JAN-ERIK HYBERTSEN (f.1979) er Stabekk Janitsjarorkesters faste dirigent.

Han er utdannet dirigent fra Norges Musikkhøgskole, der han studerte med Ole Kristian Ruud og avla sin diplomeksamen med Kringkastingsorkesteret i 2010. Siden har Hybertsen deltatt på internasjonale mesterklasser og studert med flere kjente dirigenter.

Hybertsen har arbeidet med blant annet Stavanger Symfoniorkester, Kongelige Norske Marines Musikkorps og Luftforsvarets Musikkorps. Han har gjestet Nasjonaloperaen i Romania og Nasjonalfilharmonien i Moldova, og arbeider regelmessig med Prinsens Musikkorps i Danmark.

Sesongen 2015/2016 har bydd på flere oppdrag for Stavanger Symfoniorkester, og i mai 2016 var Hybertsen finalist til stillingen som assistentdirigent ved Royal Scottish National Orchestra

Stabekk Janitsjarorkester (SJO) ble stiftet i 1918, og nærmer seg nå sine første 100 år. Korpset består av omlag 40 spillende medlemmer i alle aldre. SJO bestreber seg på å sikre variasjon i prosjektene gjennom korpåret, men hovedfokus er alltid på det musikalske, med ønske om å sikre utfordringer og gode opplevelser for både medlemmene og publikum.

Etter lang tids jakt på nye øvingslokaler har SJO nylig fått innpass på Nadderud videregående skole, og det er fortsatt litt euforisk stemning over tirsdaysøvelsene; for første gang på mange år er det plass nok til både folk og lyd. Nåværende og tidligere Smågardister er hjertelig velkomne innom for å se og høre hvordan vi har det, det er rom for flere hos oss.