

Stabekk Janitsjarorkester (SJO) ble stiftet i 1918, og nærmer seg nå sine første 100 år. Korpset består av omlag 40 spillende medlemmer i alle aldre, og vi har plass til flere.

Etter lang tids jakt på nye øvingslokaler har SJO helt nylig fått innpass på Nadderud videregående skole, og det er fortsatt litt euforisk stemning over tirsdaysøvelsene; for første gang på lenge er det plass nok, til både folk og lyd.

SJO bestreber seg på å sikre variasjon i prosjektene gjennom korpåret, men hovedfokus er alltid på det musikalske, med ønske om å sikre utfordringer og gode opplevelser for både medlemmene og publikum.

Lyst til å spille med oss? – Stikk innom oss på tirsdaysøvelsen (18.45-22.00) på Nadderud videregående skole, eller ta kontakt med styret (styret@sjo.no) eller gruppeledere – se www.sjo.no !

Planer inneværende sesong: 11. desember er det mulig å få med seg to konserter med SJO: Vi har julekonsert sammen med Grav skolekorps i aulaen på Rud videregående skole kl. 15, og med Stabekk skoles musikkorps (Smågardistene) i Jar kirke kl. 18.

Første del av januar arrangerer og spiller vi på juletreffester for en rekke virksomheter. Da legges grunnlaget for økonomien på en måte som er oppbyggelig både musikalsk og sosialt.

1. april deltar vi i NM i Trondheim, 2. divisjon. Deretter har vi en utekonsert 17. mai, før sesongen avrundes med en barnevennlig sommerkonsert.

Følg med på Facebook, Instagram og www.sjo.no!

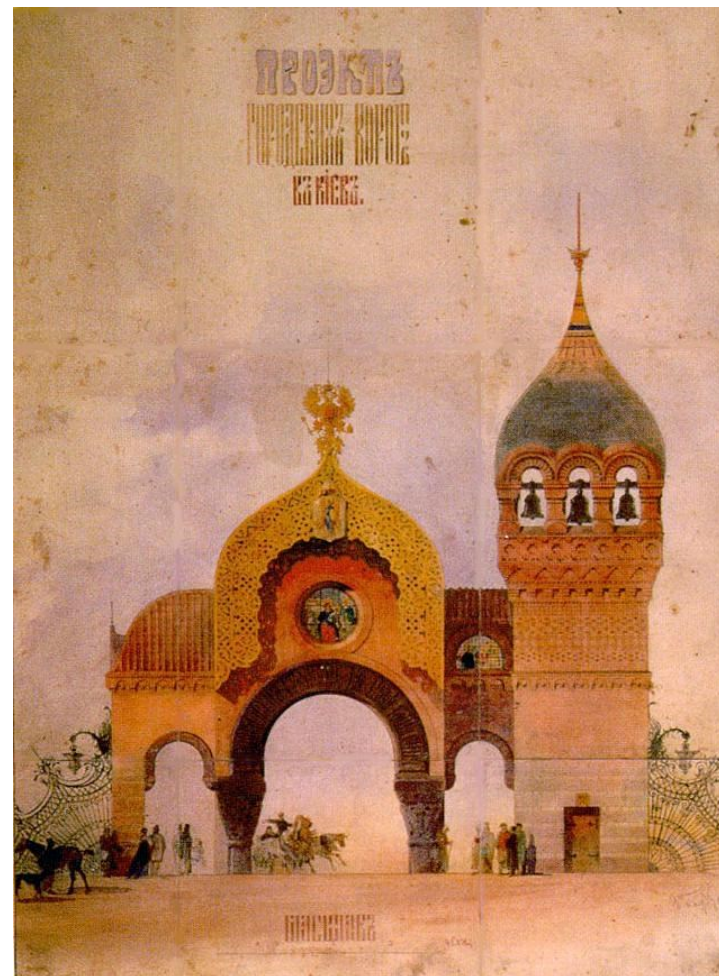
Konserten er støttet av



- Musikalske bilder –

STABEKK JANITSJARORKESTER med dirigent JAN-ERIK HYBERTSEN

Bærum Kulturhus søndag 6. november 2016



- Program -

HOMENAJE A JOAQUIN SOROLLA

(Bernando Adam Ferrero, arr. Anders Högstedt)

- 1 El Crit del Palleter
- 2 Pescadores Valencianas
- 3 Sol de la Tarde
- 4 Las Grupas

BILDER FRA EN UTSTILLING

(Modest Musorgskij, arr. Mark Hindsley)

Promenade

1 Gnomus

(Promenade)

2 Il vecchio Castello

(Promenade)

3 Tuileries

4 Bydlo

(Promenade)

5 Ballet des Poussins dans leurs Coques

6 Samuel Goldberg and Schmuyle

7 Limoges – Le Marche

8 Catacombæ – Sepulchrum Romanum

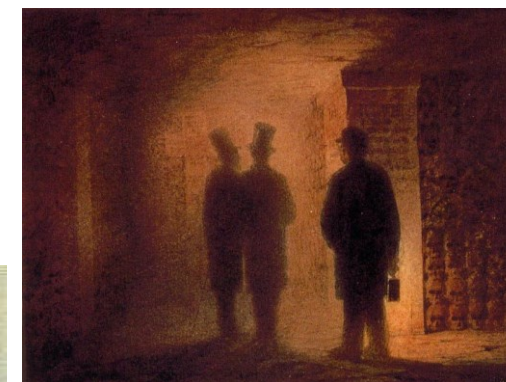
(Cum Mortuis in Lingua Mortua)

9 La Cabana sur des Pattes de Poule

10 La grande Porte de Kiev



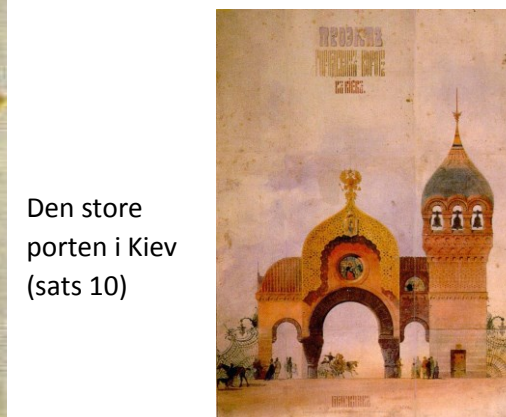
Samuel Goldenberg og
Schmuyle
(sats 6)



Katakombene (i Paris) (sats 8)



Baba-Yagas hytte på hønsbeben (sats 9)



Den store
porten i Kiev
(sats 10)

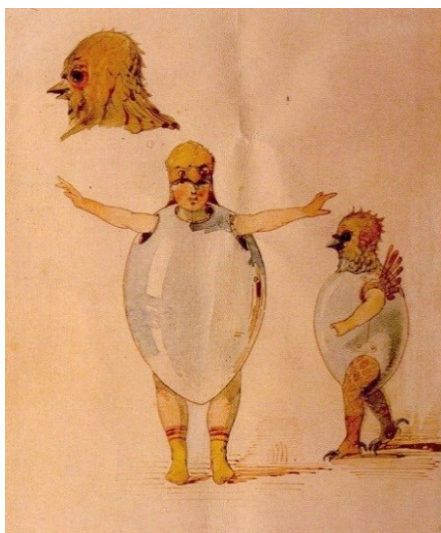
«Bilder fra en utstilling»

Bilder fra en utstilling består av 10 satser, samt et gjentakende vandretema. Den russiske komponisten Musorgskij skrev verket i 1874, til minne om sin gode venn, maleren og arkitekten Victor Hartmann, som døde av en hjerneblødning i 1873, bare 39 år gammel. Våren 1874 arrangerte Hartmanns venner og støttespillere en minneutstilling med mer enn 400 av hans verk, inkludert noen som var lånt ut fra Musorgskijs egen samling.

Samme sommer skrev Musorgskij *Bilder fra en utstilling* (med Hartmann som arbeidstittel), og ga satsene navn etter kunstnerens bilder. Verket ble imidlertid ikke utgitt før i 1886, etter komponistens død, og da i en versjon editert av Rimsky-Korsakov. Først i 1931 kom en versjon som var helt i tråd med Musorgskijs originalmanuskript.

Det er gjort mange orkestreringer av *Bilder fra en utstilling*, med Maurice Ravels versjon for symfoniorkester fra 1922 som den mest kjente, og den som mest tydelig har inspirert mange senere utgaver, både for symfoniorkester og andre besetninger, - inkludert «vår» versjon, arrangert av Mark Hindsley.

De fleste av Hartmanns bilder og skisser har siden gått tapt, men de som med noen grad av sikkerhet kan sies å ha inspirert *Bilder fra en utstilling*, er disse:



Ballett for uklekkede kyllinger (skisse til ballettkostymer) (sats 5)



Jan-Erik Hybertsen (f.1979) er utdannet dirigent fra Norges Musikkhøgskole, hvor han studerte med Ole Kristian Ruud. Han avla sin diplomeksamen i direksjon med Kringkastingsorkesteret i 2010.

Jan-Erik Hybertsen har siden 2010 arbeidet regelmessig med flere av landets orkestre og forsvarskorps som Stavanger Symfoniorkester, den Kongelige Norske Marines Musikkorps og Luftforsvarets Musikkorps. Han har gjestedirigert ved Nasjonaloperaen i Romania og Nasjonalfilharmonien i Moldova og arbeider regelmessig med Prinsens Musikkorps i Danmark.

Jan-Erik er fast dirigent i Stabekk Janitsjarorkester.

Bjarne Våga (f. 1980) er kveldens konferansier. Våga leder Statoils kunstprogram siden 2015, og arbeider til daglig på Fornebu. Han har vært programmets seniorkonsulent siden 2010, og arbeidet før det som kurator og kunstrådgiver for Statoil og andre bedrifter. Våga representerer Statoil i International Association of Corporate Collections of Contemporary Art (IACCCA). Han har en mastergrad i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen.

«Homenaje a Joaquín Sorolla»

Komponisten Bernardo Adam Ferrero, ble født i Valencia i 1942. Etter studier i Spania og Italia har han etablert seg som en anerkjent komponist og vunnet mange priser. Han har også dirigert en rekke orkestre i Amerika og Europa. Hans hyllest til den spanske maleren Joaquín Sorolla (1863-1923) tar utgangspunkt i fire malerier, malt mellom 1884 og 1916. Sorolla er særlig kjent for sin presentasjon av folk og landskap i dagliglivet under solskinet i sin fødeby Valencia og resten av Spania. Ferrero ville sette musikk til disse mesterverkene, med vekt på lys, farger, harmoni, poetiske inntrykk, estetiske og dynamiske proporsjoner.

1.sats – El Crit del Palleter

Første sats er det berømte maleriet *Palleterens utrop*, en scene fra slaget om Valencia i 1808. Dette slaget, der Napoleons franske tropper mislyktes i å slå ned et opprør mot deres okkupasjon (av Spania), regnes som et av flere viktige tilbakeslag som forhindret en rask fransk seier. Maleriet skal beskrive personligheten til utroperen, hans rop og hans oppildning av massene. Historien (myten?) sier at det var en baker, Vicent Doménech, med tilnavnet *El Palleter*, som startet opprøret på Plaza Panses, der folk samlet seg for å lese aviser og kjøpe brød. Han ropte ut «Jeg, Vicent Domenech, en fattig baker om enn jeg er, erklærer herved krig mot Napoleon. Lenge leve Ferdinand VII og død over forrædere!» Og så var de visstnok i gang.



Bildet er malt i 1884, og henger på museum i Valencia.



2.sats – Pescadoras Valencianas

Annen sats handler om kvinnene i Valencia, malerens fødeby. Maleriet av de tre kvinnene på stranden, med barn på armen, har sterke farger, og vi kan føle den varme sommervinden. Bildet er malt i 1915, og henger i Museo Sorolla i Madrid.

3.sats – Sol de la Tarde

Dette er ett av mange bilder Sorolla malte av Valentias fiskerliv. Bildet er malt i 1903, en del av samlingen "The Visions of Spain", som ble malt på oppdrag fra "The Hispanic Society of America" i New York, der bildene også vises i dag.



4.sats – Las Grupas

Beskriver festen og middelhavsfølelsen. Direkte oversatt betyr Las Grupas *rumpene* eller *bakdelene*, men navnet henspiller visstnok på de vakkert dekorerte hestene i prosesjonen som er på vei fra markene inn til Valencia. Bildet er malt i 1916, og er en del av samlingen i Sorolla-rommet i The Hispanic Society of America.

