

UT I VERDENSROMMET

med **Stabekk Janitsjarorkester** og dirigent **Jan-Erik Hybertsen**

Bærum Kulturhus, 15.november 2015

Program

The Imperial March, Darth Vaders tema fra Star Wars-filmene	John Williams Arr. Donald Hunsberger
Rusalkas sang til månen, utdrag fra operaen Rusalka	Antonín Dvořák Arr. Jose Schyns
Planetene	Gustav Holst
1. Mars, krigens budbringer	Arr. Geert Schrijvers
2. Venus, fredens budbringer	Arr. Lars-Thomas Holm
3. Merkur, den bevingede budbringer	Arr. Lars-Thomas Holm
4. Jupiter, gledens budbringer	Arr. Clark McAllister, ed. Alfred Reed
5. Saturn, alderdommens budbringer	Arr. Lars-Thomas Holm
6. Uranus, magikeren	Arr. Lars-Thomas Holm
7. Neptun, mystikeren	Arr. Lars-Thomas Holm

Stabekk Janitsjarorkester (SJO) ble stiftet i 1918, og nærmer seg nå sine første 100 år. SJO holder i dag til i Kulturhuset Stabekk kino, der det er øvelse hver tirsdag. Korpset består av omlag 40 spillende medlemmer i alle aldre.

SJO bestreber seg på å sikre variasjon i prosjektene, men hovedfokus er alltid på det musikalske, med ønske om å sikre utfordringer og gode opplevelser for både medlemmene og publikum.

Kveldens dirigent, JAN-ERIK HYBERTSEN, er utdannet ved Norges Musikkhøgskole, der han studerte med professor Ole Kristian Ruud. Han avla sin diplomeksamen i direksjon med Kringkastingsorkesteret våren 2010, og har siden deltatt ved en rekke mesterklasser med ledende dirigenter og pedagoger som Kurt Masur, Stefan Solyom, Andrew Manze, Eivind Gullberg Jensen og Jorma Panula.

Hybertsen har blant annet dirigert Stavanger Symfoniorkester, Luftforsvarets Musikkorps, Nasjonalfilharmonien i Moldova, Marinemusikken, og danske Prinsens Musikkorps.

Gustav Theodore Holst (1874 - 1934) var en engelsk komponist, arrangør og lærer. Holst vokste opp i en musikerfamilie, og planen var å bli konsertpianist. På grunn av en betennelsessykdom i armen, forsøkte han seg som komponist. Det var ingen umiddelbar suksess, og Holst livnærte seg derfor i en periode som trombonist og senere som lærer.

Det verket Holst først og fremst assosieres med – orkestersonaten *Planetene* – komponerte han i perioden 1914 til 1916, blant annet inspirert av sin interesse for astrologi. I *Planetene* forsøker han å beskrive hver planets karakter, sett med en astrologs øyne. Holst selv insisterte på at verket var ment å bli fremført som en enhet, og ikke som enkeltsatser.

Med *Planetene* oppnådde Holst endelig stor popularitet; og med det fulgte en kjendisstatus han aldri ble komfortabel med. Hans øvrige produksjon har ikke blitt viet særlig oppmerksomhet, noe som av enkelte forklares med dens strenge og kompromissløse stil. For korpsutøvere er han dog kjent for verkene First Suite in Eb, Second Suite in F, A Moorside Suite og Hammersmith; alle skrevet for militærkorpsbesetning.

John Towner Williams (født 8. februar 1932) er en av verdens mest kjente og populære komponister av filmmusikk. Så langt har han vunnet fem Oscar for sin filmmusikk, og han har vært nominert over 50 ganger, bare Walt Disney som har flere nominasjoner.

Williams er best kjent for sine heroiske og majestetiske temaer til eventyr- og fantasy-filmer. Dette inkluderer flere av filmene med størst omsetning i Hollywoods historie, som Star Wars, Superman, Haisommer, E.T., Raiders of the Lost Ark, Jurassic Park og de tre første Harry Potter-filmene. Hans tematisk rike og populære musikk til 1977-filmen Star Wars Episode IV, ble i 2005 kåret av American Film Institute som historiens beste filmmusikk. Hans lange karriere har også inkludert mer dramatiske stykker filmmusikk, som Schindlers liste og Redd menig Ryan, samt mer eksperimentelle konsertstykker.

The Imperial March ble først brukt i Star Wars: The Empire Strikes Back (Episode V) fra 1980, der temaet spilles nesten hver gang erkeskurken Darth Vader er i bildet eller omtales.

Antonín Leopold Dvořák (1841 - 1904) var en tsjekkisk komponist som skapte klassisk, romantisk musikk ved bruk av elementer fra folkemusikk, blant annet fra sitt hjemlige Böhmen. Hans mest kjente verk er Symfoni nr. 9 «Fra den nye verden», Slaviske danser, Strykekvartett nr. 12 og Cellokonsert i h-moll, men han komponerte i nesten alle sjangre, og anses for å være den mest allsidige av de store tsjekkiske komponistene på 1800-tallet. Musikken hans ble populær over hele Europa, men også i USA hvor han i tre år arbeidet som dirigent og lærer. Dvořák regnes gjerne som den betydeligste komponist av strykekvartetter mellom Franz Schubert og Béla Bartók.

I sine siste år komponerte Dvořák nesten bare operaer, og i 1900 skrev han musikken til operaen *Rusalka*. Jaroslav Kvapil skrev librettoen, med inspirasjon fra Friedrich de la Motte Fouqués roman Undine, fra Erben og Němcovás eventyr, samt fra H.C. Andersens Den lille havfrue.

Handlingen går i korthet ut på at vannnymfen Rusalka, i lengsel etter å kunne være sammen med sin elskede prins, ber heksen Ježibaba om å bli omskapt til menneske. Det er dog en vesentlig hake med det hele: Rusalka må være stum. Og dersom hun ikke klarer å holde på sin elskede vil prinsen dø. Eventyret har ingen lykkelig slutt denne gangen. Etter kurtise fra en fyrstinne viser prinsen seg troløs; og i siste akt dør prinsen og Rusalka selv ender opp med å vandre rundt som et dødbringende alvelys.