

PROGRAM

- G. Holst: Fra "PLANETENE"
- Mars (The Bringer of War)
 - Jupiter (The Bringer of Jollity)
- P. A. Grainger: LINCOLNSHIRE POSY
- i. Dublin Bay (Lisbon) (Sailor's Song)
 - ii. Harkstow Grange (The Miser and His Man: A Local Tragedy)
 - iii. Rufford Park Poachers (Poaching Song)
 - iv. The Brisk Young Sailor (Who Returned to Wed His True Love)
 - v. Lord Melbourne (War Song)
 - vi. The Lost Lady Found (Dance Song)
- S. Barber: COMMANDO MARCH
- Pause -
- J. de Meij: SYMFONI NR. 1 - LORD OF THE RINGS
- i. Gandalf (Trollmannen)
 - ii. Lothlorien (Alveskogen)
 - iii. Gollum (Sméagol)
 - iv. Journey in the Dark
(Morias Miner/Broen ved Khazad-Dûm)
 - v. Hobbits (Hobbiter)

Litt om de som har laget musikken:

Gustav Holst (1874-1934) var en engelsk komponist med svenske aner. Han hadde utdanning fra the Royal College of Music i London, og var bl.a. god venn med en annen engelsk komponist. Ralph Vaughan Williams. Hans mest kjente verk er orkestersuiten *Planetene*, hvor hver sats er tilegnet syv av planetene i vårt solsystem. *Mars*, som er oppkalt etter romernes krigsgud, beskriver nettopp krig; ondt og grusomt. Faktisk har satsen blitt kalt det mest "ødeleggende" stykke som noen gang er skrevet. *Jupiter* er munterhetens og gledens budbringer, og satsen er en hyllest til livet. Verket viser at Holst i høyeste grad var på linje med sine samtidige, med ideer lånt fra Schoenberg, Stravinskij og Debussy. *Planetene* ble først fremført på en privat konsert i 1918 med Adrian Boult som dirigent. Holst skrev aldri et lignende stykke igjen. Vi som har spilt i korps en stund, kjenner Holst bl.a. gjennom hans to suiter for korps, nr. 1 i Ess og nr. 2 i F.

Amerikanske **Samuel Barber** (1910-1981) begynte å skrive musikk allerede som syvåring, og begynte musikkstudier i en alder av bare 14. Barber er kanskje mest kjent for sin Adagio for strykere, men blant hans 129 publiserte verk finner vi både operaer, sanger, en rekke orkester- og solistverk. I motsetning til mange av hans samtidige, fulgte Barber ingen musikalsk retning eller skole, noe som gjør ham vanskelig å plassere. 11 av verkene er arrangert eller orkestrert for blåseorkestre, mens *Commando March* fra 1943 er originalskrevet for blåsere.

Australskfødte **Percy Aldridge Grainger** (1882-1961) burde være vel kjent for alle som har spilt i korps en stund. 13 år gammel reiste han med sin mor fra Australia til Tyskland, hvor han fikk sin musikkutdanning. Fra 1891 bodde han i London og ble bl.a. god venn med Edvard Grieg. Han besøkte Grieg i Norge, og begynte å samle folkemusikk på samme måte som Grieg. En stor del av Graingers musikk er inspirert av og bygget på britisk folkemusikk. Ved krigsutbruddet i 1914 flyttet Grainger til USA, og fortsatte å komponere der. SJO har spilt flere av Graingers mange originalskrevne verk for blåseorkestre, som *Lads of Wamphray*, *Molly on the shore* og *Shepherd's Hey*. Ethvert korps med respekt for seg selv bør også ha *Lincolnshire Posy* på standardrepertoaret. Verket er bygget på britiske folkesanger, og hver av de seks satsene er en liten historie i seg selv.

Johan de Meij (1953-) er nederlandsk trombonist, komponist og arrangør. Sitt definitive gjennombrudd som komponist hadde han med symfonien "The Lord of the Rings" i 1988. Symfonien er originalskrevet for janitsjarorkester og beskriver sentrale skikkelser og hendelser fra J.R.R. Tolkiens trilogi med samme navn. Vi kjenner igjen Gandalf på hesten Skuggfaks (Shadowfax), den grufulle, stakkarslige Gollum og de muntre, sorgløse hobbitene, og vi er med til alveskogen Lothlorien og inn i de skumle Morias miner og slaget ved broen ved Khazad-Dûm. De Meij har senere komponert og arrangert en rekke andre større verk, vesentlig for korps. For sin tredje symfoni "The Planet Earth" (2006) har han nylig mottatt 2. pris ved den internasjonale komponistkonkurransen i Corciano (Italia).

Gandalf, slik kunstneren John Howe ser ham, hentet fra forsiden av en av de mange utgivelsene av "The Lord of the Rings"
© www.john-howe.com



Dirigenten:

Vegard Landaas var den første som avla diplomeksamen ved Norges Musikkhøgskole med saksofon som hovedinstrument. Han har ved flere anledninger spilt i Oslo Filharmoniske Orkester, Den Norske Operas orkester, Oslo Sinfonietta og BIT 20. Han har også vært solist bl.a. med Kringkastingsorkestret og Bergen Kammerensemble, og har gjort flere radioinnspillinger for NRK P2 og P1. Våren 2003 dirigerte han Bergen Kammerensemble under urfremførelsen av Palle Mikkelborgs verk "Going to pieces without falling apart". Vegard Landaas er tilegnet en rekke verker, bl.a. saksofonkonserten "Nettene finnes" av Yngve Slettholm, som han har spilt inn sammen med Oslo-Filharmonien. Det kom ut på CD høsten 2006 (løp og kjøp!) og har høstet fine kritikker. Vegard har vært fast dirigent i SJO siden våren 2001.

SJO-konerter i vår: 17. mai på Bekkestua, 9. juni ved Karpedammen (Akershus festning). Vi har også et innspillingsprosjekt i mai.

Har du lyst til å spille med oss?

Vi trenger flere i alle instrumentgrupper! Du må ikke være superflink, men har du lyst på litt større utfordringer enn for eksempel i et skolekorps, er du velkommen til å prøve deg hos oss. Vi øver i *Kulturhuset Stabekk kino* på tirsdager kl. 19-22. Kom innom på en øvelse - for å slå av en prat, spille litt eller bare høre på!

Kontaktpersoner:

Leder: Hilde Skjevling, tlf. 932 21 460
Musikkansvarlig: Mette Møller, tlf. 920 10 601

Les mer på www.sjo.no

Postadresse: Gamle Ringeriksvei 5, 1369 Stabekk



Velkommen til
ønskekonsert med utvalgte

symfoniske perler fra korpslitteraturen

**The Lord of the
Rings** P.A.Grainger

Jupiter

Samuel Barber **Gustav Holst**

Lincolnshire Posy
The Planets

Bærum Kulturhus, søndag 18. mars
kl. 1800

Stabekk janitsjarorkester

Dir. Vegard Landaas

Billetter: kr 120/60
25 % rabatt med

Budstikka.Kortet

